



Antropogènica, de Dani Codina

Centre Excursionista de Catalunya

Del 19 de febrer al 10 d'abril de 2026

De dilluns a dijous de 10:30 a 13:00 h i de 17:00 a 20:00 h i divendres de 10:30 a 13:00 h

“ANTROPOGÈNICA”, UN ASSAIG VISUAL

Itziar González Virós

L'escriptor Michel de Montaigne es referia als seus propis escrits com a “assaigs”. En francès, *essai* vol dir intent, temptativa o aproximació i en aquest sentit, Antropogènica és també un assaig; un assaig visual. I és que el llibre que teniu a les mans o bé exposat, igual que els assaigs de Montaigne, és una temptativa lliure i versàtil per mostrar-nos les relacions harmonioses i també sovint tenses que configuren el paisatge.

35 fotografies en blanc i negre recreen i componen una reflexió subjectiva i crítica sobre la relació dels humans amb el seu entorn natural. Una reflexió que evidencia les dissonàncies i contrastos, però que convoca infinites i diverses visions. Perquè la mirada de Dani Codina no és una mirada solitària. El seu assaig visual és alhora poema i manifest. Una denúncia silenciosa que ens encén l'enteniment i ajuda a la presa de consciència que calen maneres diferents d'habitar el món.

La paraula paisatge té com a base “país” i aquest al seu torn, forma el mot francès *paysan* per referir-se al qui conrea la terra. El paisatge és sovint el rastre de l'acció humana sobre el territori. Potser per això, l'autor vol que nosaltres també hi posem les mans i modifiquem l'ordre de la carpeta blanca que conté les seves fotografies. Perquè l'objecte llibre que ens procura Dani Codina s'obre i es desborda un cop li treus l'encintat negre que el recull.

Les làmines del seu interior no estan lligades i s'agrupen per afinitat o contrast. Un senzill plec per la meitat permet encaixar-les i combinar-se entre elles i provoca la lectura sincrònica d'un atzar que les fa per un moment o bé complementàries o bé contràries, però sempre vinculades i juntes quan la nostra atenció les atrapa i s'abraona sobre elles.

L'enginy editorial de la seva enquadernació per superposició permet l'extracció i lliure disposició de les làmines senceres. Així es pot redreçar la posició vertical d'aquelles que es mostraven tombades i disposar en futurs espais i exposicions, combinacions diverses que ens garanteixen infinites revisions i improvisades reedicions col·lectives del llibre.

Són fotografies en blanc i negre, on el blanc pot ser una banyera abandonada enmig d'un prat o un cotxe, però també un cartell de llauna o el cos d'una vaca. I en els grisos, un cabirol, ocells i els murs de pedra d'un mas ruïnós. I el negre, el cos del qui treballa la terra o la foscor de la carretera en la qual ens enlluernen, a nosaltres i a un gamarús desconcertat, les marques blanques de pintura i les llums dels fars. I a mode de final, aquell esquiol sobirà que abans grimpava feliç en el tronc de l'arbre, jau ara a terra, atropellat al bell mig de la carretera.

Antropogènica és un llibre de cartografies visuals que ens convida a orientar-nos en uns temps on sentim que caminem per la corda fluixa. Les nostres vides ressegueixen el fil prim de l'alta tensió d'aconseguir l'equilibri o precipitar-nos cap a la destrucció. És també el llibre d'un recol·lector de moments d'interacció visual amb el seu entorn ple d'empremtes i marques dels seus semblants els humans. Imagino aquest llibre en totes les futures assemblees per a la transició ecosocial. L'imagino com una bandera cultural i un assaig visual que sens dubte, fundarà comunitat.