

SEGON CONCURS DE MICRORELATS



En el segon concurs de microrelats de muntanya i natura convocat pel Centre Excursionista de Catalunya s'han presentat un total de 78 obres. Els membres del jurat han fet les seves deliberacions individualment, i finalment reunits el 16 de maig de 2024 a la seu social del Centre Excursionista de Catalunya (carrer Paradís, 10 de Barcelona), han decidit els següents reconeixements.

El jurat està compost per **Enric Soler** (editor de Tushita Edicions, escriptor, viatger i col·laborador de la Revista Muntanya del CEC), **Mercè Vila** (coordinadora d'exposicions a la Fundació Vila Casas), **Núria Comas** (vocal del Centre Excursionista de Catalunya del cicle d'activitats Caminant amb lletres), **Jusèp Loís San Socasau** (*Expresident Institut d'Estudis Aranès – Acadèmia aranès de la llengua occitana*), **Claudi Balaguer** (*President de la Secció Estandart de l'IEA-AALO*), **Ton Barnils** (director general del Centre Excursionista de Catalunya, escriptor i editor) i **Berenguer Vidal** (responsable de Cultura i l'Arxiu Fotogràfic del CEC).

El jurat va manifestar que les obres rebudes eren d'un nivell molt alt, fet que va complicar i igualar el procés de deliberació. També pel que fa als textos rebuts en aranès van valorar que tenien un coneixement molt alt de la llengua occitana.

Els i les participants del primer concurs de microrelats de natura i muntanya han estat d'allò més diversos. S'han rebut obres de participants d'edats diferents, de molts punts del territori català i tant de socis com no socis de l'entitat. Unes dades que ens animen a pensar ja en la 3a edició d'aquest concurs literari.

SEGON CONCURS DE MICRORELATS



1r

Raül Rosales

Amb el pseudònim Oreneta

El torb li esgarrapa la cara. Enmig del soroll, una presència.

—Pare?

—No t'hauries d'haver aturat; ara tremoles.

—Tot és blanc; no veig el camí.

—Has de seguir caminant.

D'aquesta obra el jurat ha valorat que estigui construït en forma de diàleg, un diàleg expressiu i amorós. Aquesta fórmula l'han valorat com a molt original. És un text que "cal rellegir per trobar tots els matisos de les paraules. És senzill però impactant, i t'imagines la situació". També han afegit "com en el folklore tradicional, dóna ànima a la natura: és animista".

2n

Alba Carrera Canut

Amb el pseudònim ACC

Si em sabés fer userda, em perdria en algun trencall on l'aire fos dens, trenada de rosada testimoni seria de tempestes valentes, camins de feres i la quietud de l'hivern.

D'aquesta obra el jurat ha destacat que és molt poètic i evocador. Amb poques paraules crea una seqüència. També han argumentat que "reflecteix silenci i quietud. Podria ser una cançó".

3r

Eduard Comas Blanch

Amb el pseudònim Sajolida

Bosquerols i carboners pels camins de desembosc. Pastors transhumants pel damunt de l'engorjat. Menjaran capipota, ventre i llengua, tripa i peu. Digeriran el llenguatge silent de la muntanya.

D'aquesta obra el jurat ha destacat la seva temàtica: parla dels oficis gairebé desapareguts del bosc i la natura, i els recupera. També expressa i ens transporta en el cicle de la natura i ens situa en ella, podem imaginar-nos la situació. Finalment també han destacat que podria semblar una rondalla o un cant, per l'ús de mots fonètics i ben construïts.

SEGON CONCURS DE MICRORELATS



1r

Ferriol Macip Bonet

Amb el pseudònim Sana

Mos veigüiem es dissabtes peth maitin. D'aqueth calhau estant mos guardàuem damb respècte. Dissabte passat se hèc ençà, m'amorassèc damb eth morre e filèc. De ser lo cerqui enes esteles.

D'aquesta obra el jurat diu:

"A un bon nivèu de lengua e eth messatge dèishe un misteri d'un personatge deth qu'era autora (pensi qu'ei ua hemna) s'a enamorat."

"Simple mas cargat de poesia e d'emocion."

2n

Meritxell Virgili

Amb el pseudònim Atau, a viatges

Jo non demoraua en territòri, mès que m'i estaua, pr'amor qu'es aulors des prats dera nauta montanha m'engatjauen.

D'aquesta obra el jurat ha destacat:

"Ua simpla frasa que refle`xe un atractiu ben definit. Eth vocabulari ei bon e era poesia ei plia de satisfaccion. Apòrte un amor ara natura".

"Passion per un país que te pòrta un plaser dels senses".

3r

Cristina Enseñat Beso

Amb el pseudònim Era henerècla

Solida, imponent, tèrra e mineraus la conformen, l'acaben definint era erosion, era impremta de qui la caushigue e era passion de qui la sent, sonque sigue un instant.

D'aquesta obra el jurat ha argumentat:

"Descripcion brèva e eficaça de l'amor d'un paísatge mineral."

"Ei ua polida definicion dera montanha."