

CENTENARI DEL CINEMA AMATEUR 1923-2023

HAGA Vd. SUS PROPIOS FILMS



LA CÁMARA PATHÉ-BABY

El cinematógrafo ha llegado a un grado de perfeccionamiento y simplicidad tales que hoy **HASTA UN NIÑO** puede FILMAR y EXHIBIR, sin necesidad de conocimientos especiales, cualquier acontecimiento digno de ser recordado a través del tiempo.

Con la CAMARA PATHE - BABY — reconocida, conjuntamente con el proyector Pathé - Baby, como LA MARAVILLA DEL SIGLO — a la simple presión de un botoncito, el operador toma las escenas a su entera voluntad.

EL PROYECTOR PATHE - BABY, completa después en el hogar, en la escuela, en el laboratorio, en fin, en cualquier parte, la obra de ver reproducidas las escenas que se han tomado con la CAMARA PATHE - BABY, contando aquí con la ventaja inapreciable de disponer de un vasto repertorio de films de 10, 20 y 100 metros, de todo género e interpretados por los más afamados artistas de la pantalla, científicos, instructivos, deportivos, viajes, etc.

La película PATHE - BABY es la más barata, y a precios económicos, Max Glücksmann, en sus laboratorios modelos, se encarga de la revelación.

Pida Vd. el Catálogo General Ilustrado Pathé Baby. Envío Gratis.

UNICO CONCESIONARIO:

MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

BUENOS AIRES: Florida, 336-44 (edificio propio). — Callao y Bartolomé Mitre.
ROSARIO: Córdoba, 1065-69. MONTEVIDEO: 18 de Julio, 906. CORDOBA: 9 de Julio, 76.
SANTA FE: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.

Equipo Cámara PATHÉ-BABY con su propulsor a cuerda **\$ 118.-**

CRÉDITO POR FIDELIDAD

El 1922 el tècnic Pierre-Victor Continsouza de Pathè Frères va inventar el primer projector domèstic. Reproduïa cintes ininflamables de cinema mut de 9,5 mm. Un catàleg amb centenars de títols va consolidar l'èxit i el mateix tècnic va crear una càmera el 1923 que permetia als cineastes aficionats gravar les seves pròpies pel·lícules. Aquell mateix any als EEUU Kodak posava al mercat les càmeres i projectors de 16 mm. Tothom, amb cert poder adquisitiu, podia realitzar pel·lícules. El cinema amateur havia nascut. Posteriorment, per fer el cinema més accessible econòmicament varen aparèixer el 8 mm (1932) i el SUPER 8 i el Single 8 (1965). El 1970 el vídeo, i la constant millora tècnica va anar arraconant el cinema químic, fins que l'any 2000 al concurs mundial de la UNICA ja només

s'acceptaven videofilms, suport electrònic que segueix evolucionant.

La història d'aquest cinema a Catalunya i a Espanya no s'explicaria sense la Secció de Cinema Amateur del CEC creada el 1932. Hi dedicarem 5 sessions.

Dilluns 29 maig 2023, Sala d'Actes del CEC, 19 h. sessió 2334.

- 01- L'home important, Domingo Giménez Botey, 1935, 16 min.
- 02- La volta al món, Francesc Argemí, 1935, 26 min.
- 03- Pregària a la Verge dels Colls, Llorenç Llobet Gràcia, 1947, 12 min.

- 04- Estampes montserratines, Joan Capdevila Nogués, 1957, 10 min.
- 05- Nosotros y las manzanas, Joan Pruna, 1961, 12 min.
- 06- Aspectes i personatges de Barcelona, Carles Barba, 1964, 25 min.

Dilluns 12 juny 2023, Sala d'Actes del CEC, 19 h. sessió 2335.

- 07- Instante, Tomàs Mallol Deulofeu, 1967, 7 min.
- 08- Ivana, Rafael Marcó, 1971, 16 min.
- 09- Hàbitat, Baca-Garriga, 1971, 9 min.
- 10- Els raiers, Josep-Jordi Queraltó-Finita Umbert, 1972, 17 min.
- 11- Reversió, Alfons Hereu, 1973, 12 min.
- 12- Els dies 11, miracle, Jordi Tomàs, 1976, 16 min.
- 13- Zancos y sayas, Enric Montón, 1976, 10 min.

Dilluns 19 juny 2023, Sala d'Actes del CEC, 19 h. sessió 2336.

- 14- Cos trencat, Raül Contel, 1980, 15 min.
- 15- Sant Joan de l'Erm paradís de l'esquí nòrdic, Jordi Pons, 1982, 19 min.
- 16- A dalt de la muntanya hi hagué un nou xalet, Antoni Puig, 1984, 19 min.
- 17- Adrià el meu nét, Artur Peix, 1988, 13 min.
- 18- Un casament, Jan Baca-Toni Garriga, 1989, 22 min.
- 19- El retorn de Nèmesi, Antoni Martí, 1990, 14 min.

Dilluns 18 setembre 2023, Sala d'Actes del CEC, 19 h. sessió 2337.

- 20- La carta, Jordi Micó-Emili Massó, 1996, 21 min.
- 21- Hades, Pedro Ballesteros, 2000, 9 min.
- 22- La búsqueda de la felicidad, Publio de la Vega, 2000, 1 min.
- 23- Amigos del bosque 2, Martí Arañó, 2002, 10 min.
- 24- Final y principio, Carlos Marqués Marcet, 2003, 9 min.
- 25- Churros con chocolate, Germans Lagares, 2005, 5 min.
- 26- No se retire, Daniel Chamorro, 2006, 2 min.
- 27- Rossiya, de Moscou a Vladivostok, Josep Vidal Masó, 2006, 32 min.
- 28- Petra, més que una façana, Joaquim Clos, 2011, 12 min.

Dilluns 2 octubre 2023, Sala d'Actes del CEC, 19 h. sessió 2338.

- 29- Acabo de tener un sueño, Javier Navarro, 2014, 7 min.
- 30- Venècia i jo, Josep Rota, 2017, 20 min.
- 31- Cocodrilo, Jorge Yúdice, 2018, 4 min.
- 32- Baltoro, un santuario del alpinismo, Francesc Monsonís, 2019, 16 min.
- 33- Els colors de Cotlliure, Miquel Cervera, 2019, 19 min.
- 34- Retorn al Valley, Ramon Font, 2019, 20 min.
- 35- Descobrir Tortosa, Antoni Viñas, 2021, 16 min.



El llibre "El cinema amateur a Catalunya" de Jordi Tomàs i Albert Beorlegui, publicat per la Generalitat el 2009, repassa els elements imprescindibles per resseguir la història del cinema no professional al nostre país: les principals entitats i associacions que hi ha hagut al darrere, el ressò internacional, els actors i les actrius que l'han protagonitzat, els concursos i mostres més rellevants, la censura, la crítica als mitjans, la relació amb la televisió o el patrimoni filmic. L'estudi més gran fet sobre el tema. La història d'un cinema desconegut, però sens dubte, apassionant.

ALTRES SESSIONS

Dilluns 15 maig 2023, Sala d'Actes del CEC, 19 h. sessió 2333.



ALICE GUY LA DESCONEGUDA DEL CINEMA

En el 150 aniversari del seu naixement, descobrim la primera directora de cinema i pionera dels efectes especials, arraconada i oblidada per les empreses i historiadors per ser dona. Projectarem un documental realitzat per ARTE el 2021 i una selecció de films rodats per a GAUMONT del 1896 al 1907: La fada de la col (1896), Jocs de mans,

Cirurgia fi de segle, Lina Esbrard dansa serpentina, Com es banya el senyor, Félix Mayol, La caritat del mag, Els resultats del feminisme, La senyora té desitjos, Una història rodada, El bitllet, El piano irresistible (1907).

Portada: Revista "CINEMA AMATEUR, publicada per la Secció de Cinema del CEC, del 1932 al 1936, amb una imatge de la pel·lícula "L'home important", de Domingo Giménez Botey, 1935, una de les primeres pel·lícules destacables en el nostre país.

cinema amateur
PRIMAVERA
1935

PROGRAMA
CENTENARI DEL
CINEMA AMATEUR
1923-2023

Preu:
1'50 ptes.

Cinema i Vídeo del
Centre Excursionista de Catalunya
Carrer del Paradís nº 10. E-08002 Barcelona.
www.cec.cat
www.unica-web.one
cinemaivideo@cec.cat

100