

Sessió 2360

Dilluns 16 de setembre de 2024, a la Sala d'Actes del CEC, a les 19h.

CENTENARI DEL CINEMA AMATEUR A GIRONA



Gràcies al treball tenaç de recuperació del patrimoni audiovisual realitzat per Antoni Martí i Dolors Fuster (Video Play Serveis), us oferim: Desfilada militar (Antoni Varés 1940, 9 min.), Honor als vells (Narcís Sans 1948, 4 min.), Tirant l'art (autor desconegut 1955, 11min.), Un rajoler (Joaquim Puigvert 1956, 13min.), ABC del

agua (Arcadi Gili 1959, 6min.), Pere Comellas un pioner empordanès 1892-1942 (Antoni Martí 1995, 21min.) i La cámara soñadora (del sabadellenc Joan Llobet 1947, 21min.)

Pels textos i pel·lícules següents, amb la col·laboració de la

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

Sessió 2361

Dilluns 7 d'octubre de 2024, a la Sala d'Actes del CEC, a les 19h.

ESSENCIALS DEL CINEMA AMATEUR (1924-1940)

La celebració del Centenari del Cinema Amateur a la FilmoTeca de la Generalitat se centra en la seva poc coneguda col·lecció de cinema amateur, una de les més importants d'Europa, i ens convida a descobrir una nova manera de concebre les imatges en moviment; una extensió directa de l'experiència d'un individu o col·lectiu que no ve marcada per un objectiu comercial, sinó per l'impuls de capturar i intervenir en un món que canvia vertiginosament. Perquè el cinema amateur es consolida en l'època que segueix a l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929, quan les comunicacions són cada vegada més ràpides i globalitzades, però també en anys de grans canvis socials amb l'arribada de la República. Són els anys que l'historiador Philipp Blom defineix com els de «la fractura» entre l'atracció per un futur vertiginós i la nostàlgia d'un passat suposadament afable; en definitiva, entre

modernitat i tradició. Els cineastes amateurs filmen aquesta realitat des de múltiples perspectives, permetent que el món fracturat i contradictori travessi les seves gravacions i arribi fins al nostre present amb inesperada potència. En els anys d'entreguerres, la tècnica no és depurada i el llenguatge encara està en procés de consolidació, però els amateurs contribueixen, sens dubte, a les primeres paraules del cinema documental, experimental, educatiu, antropològic, científic o industrial. El que comença com un hobby per a les classes acomodades, descrit en els anuncis de Pathé Baby com una «victòria sobre el temps», aviat esdevé un dels moviments cinematogràfics més importants a Catalunya, fins al punt de ser considerat la primera escola cinematogràfica del país.

El que comença sent una afició circumscrita a l'àmbit domèstic, als anys trenta es consolida en cinema amateur mitjançant la creació d'entitats com la secció de cinema amateur del Centre Excursionista de Catalunya el 1932, la primera a Espanya, o l'Associació de Cinema Amateur del Foment de les Arts Decoratives, que difonen el fet cinematogràfic mitjançant concursos, sessions de cinema i conferències. S'entronquen amb la dinàmica amateur internacional, participant de concursos i mostres internacionals.

Projecció d'una selecció de títols que tingueren un reconeixement internacional, guanyant nombrosos premis als concursos amateurs internacionals:

L'HOME IMPORTANT (Domènec Giménez Botey, 1935, 16 min.)

DIARIS (Joan Salvans Piera, 1934, 13 min.)

MOSAIC CATALÀ N° 2. FESTA MAJOR (Eusebi Ferré Borrell, 1933, 17 min.)

ABELLES (Joan Prats Vidal, 1933, 11 min.)

MEMMORTIGO? (Delmiro de Caralt, 1934, 14 min.).

Sessió 2362

Dilluns 14 d'octubre de 2024, a la Sala d'Actes del CEC, a les 19h.

AVANTGUARDES AMATEUR (1924-1940)

La llibertat creativa que caracteritza el cinema amateur apropa alguns cineastes a les inquietuds de l'avantguarda i l'experimentació visual. Reflexos, ombres, elements de la natura, objectes curiosos, animals i simbolisme es barregen amb tècniques de muntatge apreses a les sessions de cinema d'avantguarda que s'organitzaven en diferents cineclubs de Catalunya. Hi ha espai també per a la reflexió metacinematogràfica, tant des de l'humor com des de la constatació que el cinema s'ha convertit en un element més de la creativitat quotidiana.

Projecció d'una selecció de títols:

DRAMA SENSE PARAULES (Eusebi Ferré Borrell, 1932, 14 min.)
AQUESTA NIT NO SURTO (Francesca Trián Massana, 1934, 9 min.)
RITMES D'UN DIA (Domènec Giménez Botey, 1933, 8 min.)
REFLEXES (Domènec Giménez Botey, 1934, 6 min.)
AIGUA (Joan Salvans Piera, 1932, 15 min.)
OMBRES (Domènec Giménez Botey, 1935, 6 min.)
POEMA HOMEOPÀTIC (Manuel Amat Rosés, 1935, 11 min.)

Sessió 2363

Dilluns 21 d'octubre de 2024, a la Sala d'Actes del CEC, a les 19h.

DOCUMENTALS AMATEUR (1924-1940)

La facilitat d'ús i mobilitat de les càmeres de 9,5 i 16 mm, i el fet que els formats subestàndards no estiguessin sotmesos a censura, va convertir el cinema amateur en una eina d'observació de la realitat formidable. Els amateurs es van llançar al carrer per capturar un món que vivia grans canvis socials, culturals i polítics, generant un arxiu visual únic de l'època. Influenciats pel desenvolupament del cinema cultural i pedagògic per institucions com el Instituto Internacional del



Cinematógrafo Educativo de Roma o el Comitè de Cinema de la Generalitat de Catalunya, els cineastes roden pel·lícules educatives i científiques sobre aspectes de la societat que no tenien lloc a la pantalla comercial, com ara la transformació del sector primari, els esports femenins, la influència dels mitjans de comunicació de masses, instants de vida quotidiana o les festes populars.

Projecció d'una selecció de títols:

RAPSODIA CÍVICA (Francesc Gibert Riera, 1933, 17 min.)
EL VI (Eusebi Ferré Borrell, 1934, 21 min.)
RITME DE VIDA (Claudi Gómez Grau, 1933, 17 min.)
FUSTA DE PI (Ramon Biadiu Cuadrench, 1932, 12 min.)
ESCOLA DEL MAR (Joan Serra Oller, 1936, 18 min.)

Portada: Logotip de la celebració del Centenari del Cinema Amateur a la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. Pilar de Quadras amb la seva càmera de fotos Leica i Delmiro de Caralt amb la càmera de 16mm. Arxiu Família Quadras.
Fotografia sessió 2360: Antoni Martí treballant amb una moviola, fotografia de TONI VÍLCHEZ.
Fotografia sessió 2363: Fotograma de l'Escola del Mar.



Sessions de Cinema i Vídeo
setembre - octubre - 2024



Carrer del Paradís nº 10 E-08002 Barcelona.

www.cec.cat

www.unica-web.one

cinemaivideo@cec.cat

Amb la col.laboració de

Filmoteca
de Catalunya

 **Generalitat**
de Catalunya

